

# VI

# Concurso de Pintura

Ayuntamiento de Villaescusa  
Fundación Cantabria Labs



25 Junio - 30 Julio  
Ayuntamiento de Villaescusa

VI

# Concurso de Pintura

Ayuntamiento de Villaescusa  
Fundación Cantabria Labs

25 Junio - 30 Julio  
Ayuntamiento de Villaescusa

02  
03

Es un privilegio presentar la VI Concurso Nacional de Pintura del Ayuntamiento de Villaescusa, en colaboración continuada con la Fundación Cantabria Labs, durante las tres últimas ediciones. Este concurso, que mantiene su andadura desde 1980, representa un compromiso público que trasciende lo meramente institucional; es una declaración clara de que las administraciones tenemos la responsabilidad de sostener espacios donde la creación contemporánea pueda existir sin presiones, sin filtros temáticos, en su libertad más radical, como el arte en sí mismo.

Durante estas casi cinco décadas, el Ayuntamiento de Villaescusa ha construido unos Fondos de Arte que son patrimonio vivo de nuestra comunidad. No es un archivo estático, sino un diálogo permanente entre el pasado que atesoramos y el presente que elegimos. Cada edición de este concurso enriquece ese fondo municipal, genera nuevas capas de sentido en lo que significan el arte y la creación hoy, en un contexto que nos exige más sensibilidad, más rigor, más honestidad.

La pintura contemporánea, en sus múltiples lenguajes, sigue siendo un espacio de resistencia, de pensamiento y de belleza. Y mantener este concurso, sostenerlo con convicción, es reconocer que los artistas —cántabros, nacionales, internacionales residentes en nuestro país— merecen una plataforma que no negocie su libertad creativa. Que respete su capacidad de pensar, de mirar, de transformar la realidad en acto visual.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los artistas que participan, que confían en este proyecto. A quienes son seleccionados y a quienes no, porque todos sostienen con su trabajo la vitalidad de este ecosistema cultural. Su dedicación, su riesgo creativo, su compromiso con el oficio, son lo que hace que esta VI edición sea un espacio de calidad, de pluralidad genuina, de encuentro.

Con la Fundación Cantabria Labs, refrendamos una asociación que entiende que el arte no es lujo sino necesidad. Que los municipios pequeños no son periferias culturales sino nuevos territorios donde la sensibilidad y el pensamiento visual también se convierten en un espacio donde expresar.

Esperamos que este concurso siga siendo lo que ha sido: un lugar donde los artistas se sienten responsables de su propio trabajo, donde el público descubre nuevas miradas, donde Villaescusa cumple su deber público de estar atento, de cuidar, de acompañar.

Con un cordial saludo,

**CONSTANTINO FERNÁNDEZ (TANTI)**  
**Alcalde del Ayuntamiento de Villaescusa**  
**CANTABRIA**

04  
05

La VI edición del Concurso Nacional de Pintura del Ayuntamiento de Villaescusa representa la continuidad de un compromiso que asumí hace dieciocho años con el municipio donde resido. La intención fue transformar un certamen local en un espacio de referencia nacional donde los y las artistas —consolidados, emergentes, locales, nacionales— encontraran una convocatoria en la que sentirse reconocidos y acompañados.

En 2008, cuando me incorporé a la coordinación, la propuesta fue clara: profesionalizar sin cerrar puertas. Esto significaba establecer bases que cumplieran con los estándares exigibles pero accesibles, conformar un jurado de profesionales reconocidos del mundo del arte —artistas, agentes culturales, comisarios, coleccionistas—, garantizar que cada selección fuera resultado de valoraciones sólidas y profesionales que proyectaran miradas diversas. No se trataba de hacer un concurso más restrictivo, sino de crear un espacio donde el trabajo artístico fuera realmente valorado, donde participar significara que el trabajo fuera puesto en valor.

Esa transformación ha permitido que el concurso expanda su alcance geográfico de forma natural. Hoy, el concurso atrae a creadores de diferentes regiones de España, a artistas internacionales que residen en nuestro país con una alta participación. El concurso ha sabido mantener su identidad pues continúa siendo puerta de acceso para artistas que están comenzando su trayectoria profesional. Lo importante es que todos encuentran aquí un estándar de rigor, una respuesta honesta, un jurado que estudia cada obra con responsabilidad, criterio artístico, buenas prácticas y transparencia.

Como coleccionista y persona estrechamente ligada al sector del arte, he viajado mucho, sin embargo, vivir en La Concha de Villaescusa, estar inmerso en el territorio que sostiene este proyecto, me ha permitido comprender algo fundamental: que un municipio pequeño tiene la posibilidad, la responsabilidad y la oportunidad de ser espacio de apoyo real al arte. Que sostener un concurso como este, año tras año, es un heroico acto de solidaridad con los artistas, de reconocimiento hacia la creación plástica y visual, considerándola necesaria para cualquier comunidad que desea mantenerse viva.

La libertad creativa de los artistas es intocable. Nuestro deber es respetarla, acompañarla, nunca presionarla. El jurado selecciona obras que conformarán sendos fondos de arte: el del Ayuntamiento de Villaescusa y el de la Fundación Cantabria Labs Obras que dialogarán con el tiempo. Dicha selección no es restrictiva, es cuidado. Es decir: “tu trabajo importa, está aquí porque creemos en él, y ahora lo sostendremos juntos”.

En estas seis ediciones hemos aprendido que crecer no significa multiplicarse, sino profundizar. Cada edición refuerza la reputación del concurso, pero también —y esto es crucial— refuerza la confianza que los artistas depositan en nosotros. Eso es un activo que se cuida con coherencia, sin claudicaciones, sin modas.

De cara al futuro, nuestro compromiso es seguir ampliando el apoyo a los artistas seleccionados, mejorar su visibilidad y difusión, crear espacios donde su trabajo sea respetado, estudiado, adquirido, valorado y disfrutado. Porque creer en el arte significa creer en quienes lo generan, sostenerlos y reconocerlos económicamente, acompañarlos en la valoración real de su dedicación. Un concurso que solo premia y desaparece no es un concurso, es un acto publicitario. Esto es otra cosa: es compromiso.

**JAIME SORDO**  
**Coordinador General del Concurso**

**Marta Valledor**  
**(Santander, Cantabria)**

***Zapato de cristal muerto, 2026***  
**193 x 195 cm**  
**Óleo y spray sobre lienzo**

06  
07



**Enrique Enríquez Popa**  
**(Santander, Cantabria)**

*Adiós Pierrot, 2025*

**100 x 80 cm**

**Óleo y barniz al agua sobre lienzo**

08

09



**Quique Ortiz**  
**(Santander, Cantabria)**

**S/T, 2026**

**120 x 120 cm**

**Óleo, acrílico, carboncillo y espray sobre lienzo**

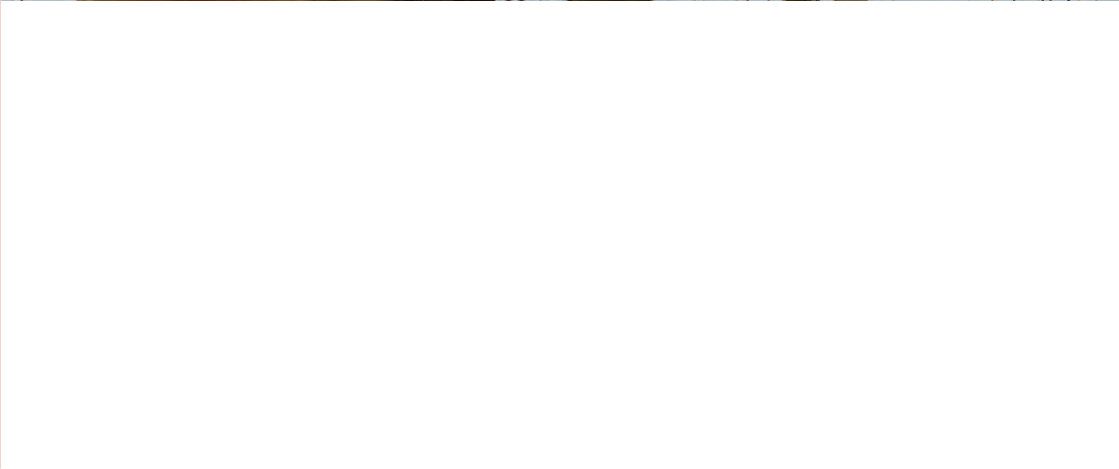
**10**  
**11**



**Víctor Cuerno Gómez**  
**(Santander, Cantabria)**

*Unchained, 2026*  
**180 x 180 cm**  
**Mixta sobre lienzo**

12  
13



**Estefanía Martín Saenz**  
**(Getafe, Comunidad de Madrid)**

*En ruinas II, 2024*

**170 x 100 cm**

**Acrílico sobre tela estampada**

14

15



**Kepa Garraza Álvarez**  
**(Bilbao, País Vasco)**

***Horse 12 (Napoleón), 2024***  
**65 x 108 cm**  
**Óleo sobre lienzo**

16  
17



**Marina Alonso Begines (Mina K)**  
**(Santander, Cantabria)**

*Baile Con Adam Green, 2026*  
**124 x 124 cm**  
**Técnica Mixta**

18  
19



**Noemí Gutiérrez Gómez**  
**(Suances, Cantabria)**

***Una habitación guardada, 2026***  
**122 x 160 cm**  
**Óleo sobre madera**

20  
21



**Elena De Gabriele Herrerías**  
(Lorca, Región de Murcia)

***“Għawma Xitwija f’Għar Lapsi”, 2025***  
(*“Baño invernal en Għar Lapsi”*)

**81 x 100 cm**  
**Óleo sobre lienzo**

22

23



**Verónica Bueno Arroyo**  
**(Vargas, Cantabria)**

***Instrucciones para extraviar un horizonte, 2026***  
**180 x 180 cm**  
**Óleo, acrílico y grafito sobre lienzo**

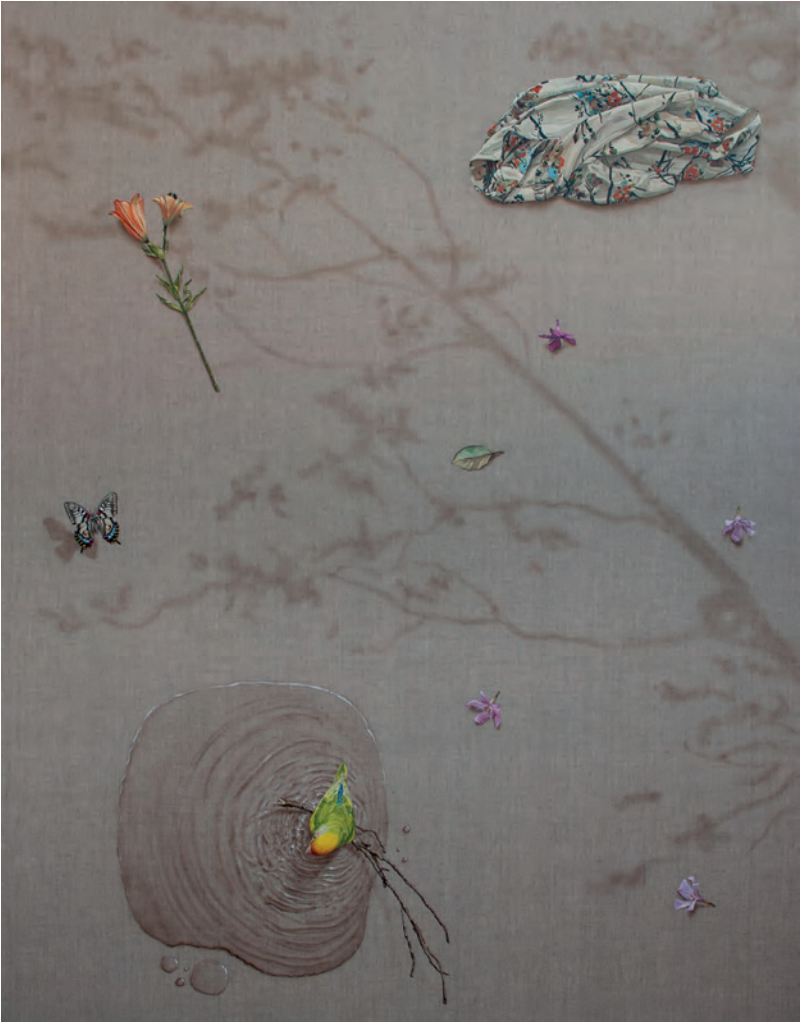
24  
25



**David Martínez Calderón**  
**(Huércal de Almería, Andalucía)**

*Donde algo se detuvo, 2026*  
**146 x 114 cm**  
**Óleo sobre lino**

26  
27



**Ana Sara Soberón Gómez**  
**(Santander, Cantabria)**

***Bioma Sintético, 2026***  
**122 x 160 cm**  
**Acrílico sobre madera**

28  
29



**Raquel del Val Ortega**  
**(Los Corrales de Buelna, Cantabria)**

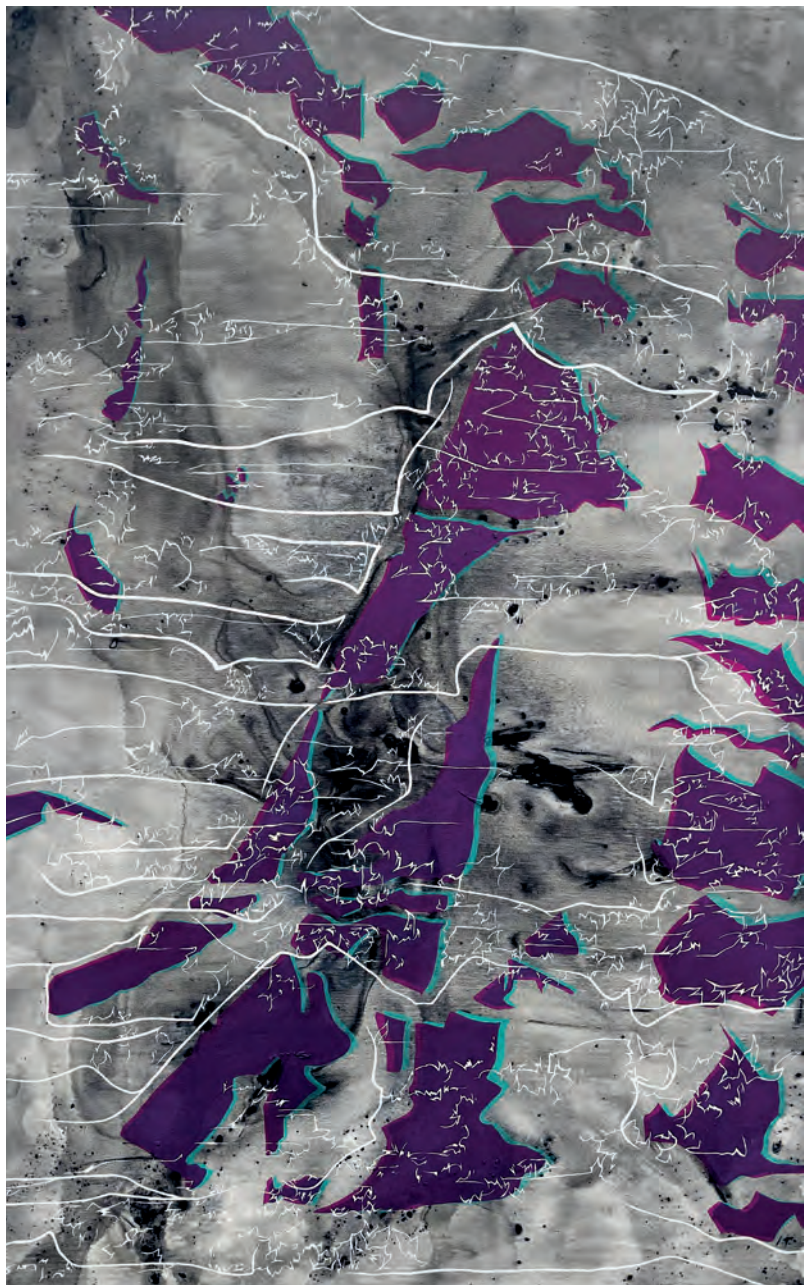
*Escaparate, 2026*

**160 x 100 cm**

**Óleo y acrílico sobre lienzo**

30

31



**Rocío López López**  
**(Barcelona, Cataluña)**

*Territories of Memory II, 2026*

**82 x 82 cm**

**Acrílico sobre tela vaquera reciclada**

32

33



**Nuria Fernández Valcarcel**  
**(Barcelona, Cataluña)**

***Still life, 2025***  
**60 x 60 cm**  
**Óleo sobre lienzo**

34  
35



**Carmen Gutiérrez Somavilla**  
**(Santander, Cantabria)**

***Fantasma II. Maoño, 2026***  
**146 x 114 cm**  
**Acrílico y óleo sobre lienzo**

36  
37





## AYUNTAMIENTO DE VILLAESCUSA

Centro multiusos  
Barrio La Aldea, 70  
La Concha de Villaescusa  
CANTABRIA

## CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Gobierno de Cantabria  
**Luis V. Martínez Abad**

## DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Gobierno de Cantabria  
**Eva Guillermina Fernández Ortiz**

## AYUNTAMIENTO DE VILLAESCUSA

Alcalde  
**D. Constantino Fernández Carral**

## FUNDACIÓN CANTABRIA LABS

Director  
**D. Alfonso Jiménez Prado**

## COORDINACIÓN GENERAL

**Jaime Sordo González**

## JURADO

**Jaime Sordo**  
**Eloy Velázquez**  
**Jesús Alberto Pérez Castaños**  
**Laura Cobo**

## EXPOSICIÓN

**25 junio – 30 julio 2026**

## PRODUCCIÓN

**Ayuntamiento de Villaescusa**  
**Fundación Cantabria Labs**

## COMISARIA

**Laura Cobo**

## SEGURO

**Hiscox**

## TRANSPORTE Y MONTAJE

**The Monkey Box**

## CATÁLOGO

Edita

**Ayuntamiento de Villaescusa**  
**Fundación Cantabria Labs**

Texto

**Constantino Fernández Carral**  
**Jaime Sordo González**

Diseño y maquetación

**María Yubero**  
**para NOT IN WHITE**

© de los textos, los autores

© de las fotografías, los artistas

© de la edición, Ayto de Villaescusa  
Fundación Cantabria Labs

**D. L. SA 409 – 2026**





Marta Valledor · Enrique Enríquez Popa · Quique Ortiz · Víctor Cuerno Gómez · Estefanía Martín Saenz · Kepa Garraza Álvarez · Marina Alonso Begines (Mina K) · Noemí Gutiérrez Gómez · Elena De Gabriele Herrerías · Verónica Bueno Arroyo · David Martínez Calderón · Ana Sara Soberón Gómez · Raquel del Val Ortega · Rocío López López · Nuria Fernández Valcarcel · Carmen Gutiérrez Somavilla

Centro Multiusos-Ayto Villaescusa  
Barrio La Aldea 70  
La Concha de Villaesacusa  
CANTABRIA



Ayuntamiento de  
Villaescusa



FUNDACIÓN  
cantabria labs



CONCURSO  
DE PINTURA  
VILLAESCUSA



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

cultura.  
cantabria



Sociedad Regional de Cultura y Deporte